

Jahresbericht 2020

Editionen

Wir haben 2019 insgesamt 28 Auflagen von 14 Kunstschaaffenden herausgegeben. Davon waren neun zum ersten Mal für die Edition VFO tätig.

Angewandte Drucktechniken

Flachdruck - 13 | Hochdruck - 5 | Tiefdruck - 7 | Serigrafie - 1 |
Objekte - 2

Kunstschaaffende 2020

Caroline Bachmann, Vanessa Billy, Barbara Davatz, Cédric Eisenring, Raphael Hefti, Andrea Heller, Federico Herrero, Tobias Kaspar, Renée Levi, Niklaus Rüegg, Maria Pomiansky, Vittorio Santoro, Rebekka Steiger, Not Vital

Jury-Kommission

In 4 Sitzungen wurden 42 Vorschläge von Kunstschaaffenden beurteilt, davon wurden 16 Projekte aus verschiedenen Gründen entweder abgelehnt oder nicht realisiert. Vierzehn Künstlerinnen und Künstler haben Arbeiten mit der Edition VFO verlegt. Sieben Projekte wurden bestimmt und für die Edition Februar 2021 produziert sowie zwei weitere Projekte für die Zukunft und drei Workshops angepeilt.

Ausstellungen/Messen

Vier Quartals-Ausstellungen

März, Juni, September, Dezember

davon

Zwei One Wall Ausstellungen

Tobias Kaspar: *Rented Life* (Edition Juni)

Maria Pomiansky: *Im VFO* (Edition Dezember)

Messen

Teilnahme an der Art Geneve 30. Januar bis 4. Februar 2020

Teilnahme am Zurich Art Weekend vom 11. Bis 13. September 2020

Teilnahme an der WOPArt Lugano Online | Dezember 2020

Neue Publikation

„La métamorphose de l'art imprimé. Zeitgenössische Westschweizer Editionen und serielle Unikate“ Verlag für Moderne Kunst Wien, 2020. Gedruckt in Zürich.

Für alle Mitglieder kostenlos zur Abholung bereit gestellt. Für alle Nichtmitglieder über den Verlag, den Buchhandel oder die Edition VFO erhältlich.

Podcasts	April: Vittorio Santoro Mai: Rebekka Steiger und Thomi Wolfensberger Juni: Caroline Bachmann Oktober: Federico Herrero November: Andrea Heller	
Führungen und Ausstellungs-Videos	Dieses Jahr boten wir zum ersten mal kuratierte Ausstellungen mit Videos und Führungen an. Die Videos finden Sie auf unserem Youtube Kanal. Die Führungen vom Juni und September durch die Ausstellung sind auf unserem Instagram Kanal abrufbar.	
Mitgliederversammlung	Die Mitgliederversammlung fand erstmals in der Geschichte der Edition VFO auf schriftlichem Wege statt. Die Beschlüsse der schriftlichen Mitgliederversammlung 2020 können Online auf der Webseite eingesehen werden.	
Ankäufe durch institutionelle Sammlungen	Kunsthaus Grenchen Graphische Sammlung der ETH, Zürich Musée Jenisch, Vevey Kunstsammlung Stadt Zürich Kunstsammlung Kanton Zürich Kunstsammlung Kanton St. Gallen Kunstsammlung Kantonsspital Aarau Kunstsammlung der Stadt Biel Credit Suisse Collection Julius Bär Kunstsammlung Kunstsammlung der Schweizer National Bank Kunstsammlung Hoffmann La Roche	
Institutionelle Ausstellung mit VFO-Arbeiten	<i>Chetori</i> im Manoir Martigny (Shirana Shahbazi) <i>Sommer des Zögerns</i> in der Kunsthalle Zürich (Shirana Shahbazi)	
Edition VFO in den Medien	Januar	NZZ Bellevue (Online)
	Februar	Novembre Magazine (Online) Le Temps (Gedruckt) Art A Geneve (Online)
	April	Kunstbulletin (Online) Züritipp (Gedruckt)
	September	The Art Newspaper (Online) Tagesanzeiger (Gedruckt)
	Dezember	Monocle Magazine (Gedruckt)



Installationsansicht: Edition März - Tief- und Flachdruck: Arbeiten auf Papier
Mit neuen Arbeiten von Rebekka Steiger, Caroline Bachmann, Not Vital und Cédric Eisenring



Installationsansicht: Tief- und Flachdruck: Arbeiten auf Papier
Mit Arbeiten von Leiko Ikemura, Richard Deacon und Marc Bauer



Installationsansicht: Edition September - When Color Becomes Form
Mit neuen Arbeiten von Renée Levi und Raphael Hefti



Installationsansicht: When Color Becomes Form
Mit neuen Arbeiten von Niklaus Rüegg, Federico Herrero und Andrea Heller



Installationsansicht: Edition Juni - One Wall - Tobias Kaspar: *Rented Life*



Installationsansicht: Edition Dezember - One Wall - Maria Pomiansky: *Im VFO*

Impressionen



Art Geneve: Edition VFO Stand



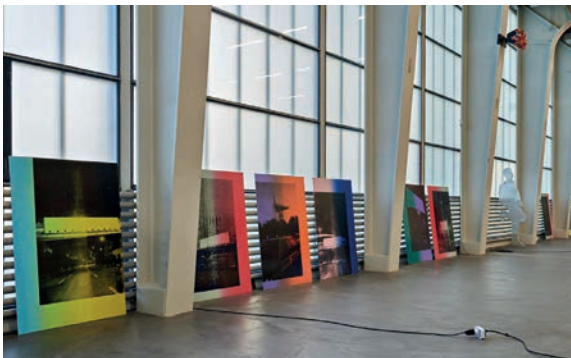
Neue Publikation



Neue Publikation



Renée Levi bei der Auswahl ihrer Arbeiten in der Edition VFO



Shirana Shahbazi Monotypien in der Kunsthalle Zürich in der Ausstellung: Sommer des Zögerns



Raphael Hefti bei der Produktion in Basel



Niklaus Rüegg bei der Produktion in Zürich



Andrea Heller bei der Produktion in Zürich

Erfolgsrechnung

Erfolgsrechnung per 31. Dezember	2020	2019
Ertrag	CHF	CHF
Verkaufserlös (inkl. Rahmen)	361'904	349'119
Mitgliederbeiträge	127'360	134'940
Total Betriebsertrag	489'265	484'059
Aufwand		
Warenaufwand:	135'718	191'935
Honorare	53'634	83'034
Druckkosten, Einkauf Bücher	82'084	108'901
Personalaufwand	164'190	119'630
Raumkosten	44'038	45'268
Anschaffungen, Unterhalt Betriebseinr.	68'650	70'547
Möbiliar, Büeoeinrichtung	3'060	11'217
EDV Hard- und Software	6'019	9'635
Rahmen	59'570	49'694
Versicherungen	4'936	4'908
Büro- und Hilfsmaterial, Erscheinungsbild	7'758	10'119
Porti, Gebühren	6'232	8'579
Spesen	1'579	1'626
Ausstellungen und Werbung, Internet	42'025	43'547
Jahresversammlung	0	1'806
Sonstige Betriebsaufwendungen	7'970	10'393
Total Betriebsaufwand	483'096	508'390
Betriebsergebnis	+6'169	-24'331
Ausserordentl. Ertrag/Aufwand	98	145
inkl. Abschreibungen		
Jahresgewinn - /verlust	+6'267	-24'186

Revisionsbericht

Daniel W. Hauser, Revisor

Urs Schnyder, Revisor

Generalversammlung
VFO Verein für Originalgraphik
Verena-Conzett-Strasse 7
8004 Zürich

REVISIONSBERICHT

zur Jahresrechnung 2020 des VFO Verein für Originalgraphik, Zürich

Als Revisoren haben wir die Jahresrechnung, bestehend aus Bilanz, Erfolgsrechnung des am 31. Dezember 2020 abgeschlossenen Geschäftsjahres geprüft.

Für die Jahresrechnung ist der Vorstand verantwortlich, während unsere Aufgabe darin besteht, diese zu prüfen und zu beurteilen.

Wir bestätigen, dass wir die Anforderung hinsichtlich der Unabhängigkeit und der fachlichen Befähigung erfüllen.

Die Revision erfolgte nach anerkannten Grundsätzen, wonach eine Revision so zu planen und durchzuführen ist, dass wesentliche Fehlaussagen in der Jahresrechnung mit angemessener Sicherheit erkannt werden. Die Prüfung der Jahresrechnung erfolgte mittels Analysen und Erhebungen auf der Basis von Stichproben. Zudem wird die Darstellung der Jahresrechnung als ganzes beurteilt.


Wir sind der Auffassung, dass die Prüfung eine ausreichende Grundlage für unser Urteil bildet.

Gemäss unserer Beurteilung erfolgte die Buchführung und die Darstellung der Jahresrechnung ordnungsgemäss und der Antrag über die Verwendung des Bilanzgewinnes entsprechen Gesetz und Statuten.

Wir empfehlen der Generalversammlung, die Jahresrechnung zu genehmigen.

Zürich, 04. Mai 2021

Die Revisoren


Daniel W. Hauser


Urs Schnyder